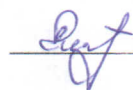


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Ковылкинская средняя общеобразовательная школа №4»

РАССМОТРЕНО

Председатель ШМО

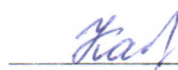


Шепилова Е.И.

Протокол №1 от «30» 08  
2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора  
по УВР



Кабенкова В.Н.

Приказ №1 от «30» 08  
2023 г.

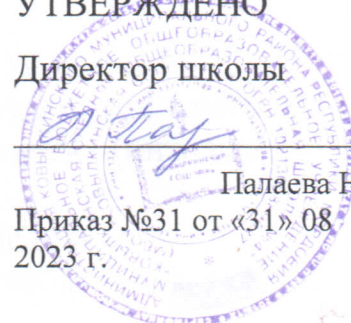
УТВЕРЖДЕНО

Директор школы



Палаева Н.А.

Приказ №31 от «31» 08  
2023 г.



Адаптированная рабочая программа  
по предмету «Музыка и движение»  
для надомного обучения учащейся 3 «В» класса  
Михеевой Алины  
(Вариант 2)  
2023-2024 учебный год

Ковылкино, 2023 год

### **Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе следующих нормативных правовых актов:

1 Федерального закона "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;

2 Приказа Министерства просвещения РФ от 22 марта 2021 г. № 115 "Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”;

3 Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 N 1599 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);

4 Учебного плана МБОУ «Ковылкинская средняя общеобразовательная школа №4 » на 2023- 2024 учебный год, утвержденного директором школы, приказ № от г.;

Музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для детей, имеющих сложный дефект развития. Данные уроки способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма. Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью занимает важное место в системе коррекционно-педагогической работы. Особенностью уроков «музыка и движение» является то, что в процессе их организации и проведении решаются задачи как музыкально-эстетического развития, так и коррекционно-развивающие.

Музыкальное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью осуществляется в таких формах работы, которые стимулируют их к определенной самостоятельности, проявлению минимальной творческой индивидуальности.

**Цель:** эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

**Задачи:**

- Подготовка детей к восприятию музыки.
- Развитие эмоциональной и двигательной активности.
- Формирование музыкально-ритмических движений.
- Формирование слухозрительного и слухомоторного взаимодействия процессе восприятия и воспроизведения ритмических структур в различных видах музыки (пении, танцах, музицировании, музыкально-дидактических и хоровых играх).
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах.

Особенности психофизического развития школьников с умеренной и тяжелой умственной отсталостью предполагают построение всего учебно-воспитательного процесса таким образом, чтобы он был направлен на развитие личности ребенка, его потенциальных возможностей и способностей.

Все обучение несет практическую направленность, поэтому уроки по всем предметам помимо информационной нагрузки связаны непосредственно с жизнью ребенка, демонстрацией, а затем и тренингом по применению полученных знаний на практике. При изучении предметов широко используются межпредметные связи.

Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития учащегося с умеренной и тяжелой умственной отсталостью, уровня его знаний и умений, построена по принципу постепенного усложнения и увеличения объема материала, направлена на формирование знаний, умений и навыков, которые помогут учащемуся адаптироваться к окружающей среде. При разработке адаптированной программы учитывались индивидуальные особенности учащихся.

#### **Особенности обучения**

Содержание каждого раздела представлено по принципу от простого к сложному.

В основу программы образования, обучающихся с умственной отсталостью положены следующие **принципы**:

- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- онтогенетический принцип; - принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью на всех ступенях (начальные и старшие классы);
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире.

## **Содержание программы**

Ведущим видом музыкальной деятельности с учащимся являются музыкально ритмические движения, которые сопровождаются подпеванием, «звучащими» жестами и действиями с использованием простейших ударных и шумовых инструментов (погремушек, колокольчиков, трещоток и т.п.).

Выполнение упражнений с простейшими «звучащими» жестами подготавливает учащихся к музицированию и выполнению более сложных ритмических заданий. С помощью картинок, игрушек, и др. визуальных интерактивных средств учитель знакомит их с попевками или песенками. Пение учителя должно вызывать у учеников подражательные реакции.

Большое значение в ходе уроков придается коррекции эмоционально – волевой сферы и познавательной деятельности учащихся. В процессе образовательной деятельности следует учитывать быструю утомляемость учащихся, их эмоциональную неустойчивость. Поэтому следует переключать учащихся с одного вида музыкальной деятельности на др. (пение на ритмичные упражнения, движение на слушание и т.п.).

Очень важно подбирать соответствующий песенный репертуар, доступный для пения, музыкально – ритмических упражнений и понимания учащихся. Мелодии песен должны быть простыми, а тексты – ясными, конкретными, небольшими по объему. Репертуар песен подбирается в соответствии с возрастом и особенностями речевого развития учащихся. «Программой» предусмотрено пение под сопровождение музыкального произведения и без него.

В содержание каждого урока входит слушание музыки, которое способствует расширению представлений детей о музыкальных произведениях. Они слушают и эмоционально реагируют на музыку разного характера, с помощью учителя используя вербальные и невербальные средства общения, объясняют услышанное.

Уроки «Музыка и движение» направлены на выработку динамической координации движений, их точности и четкости, способность удерживать двигательную программу при последовательном выполнении движений. Особое значение здесь приобретают упражнения, направленные на развитие тонкой моторики: сжимание и разжимание кистей, встряхивание и помахивание ими с постепенным увеличением амплитуды движений в суставах и совершенствованием взаимодействия анализаторов. Эти упражнения проводятся под музыку. Уроки «Музыка и движение» в данном контексте являются катализатором, стимулирующим эмоциональное развитие учащихся с умеренной и тяжелой умственной отсталостью.

### **Программа по предмету включает три раздела:**

«Слушание и пение», «Музыкально-ритмические движения», «Игра на музыкальных инструментах».

#### **Слушание и пение.**

Обучение учащихся пропеванию под музыку своих имен. Обучение слушанию попевок, песенок с различной интонацией, динамической окрашенностью, сочетания пение с мимикой и пантомимикой (обыгрывание в движении текста попевки).

Слушание и различение звучания музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов и т.д.

Слушание аудиокассет и узнавание разнообразных звуков (шум дождя, шум воды, голоса птиц и зверей). Слушание звучания музыкальных инструментов и узнавание их: свистулька, барабан, дудочка. Привлечение учащихся к слушанию детских аудиокниг с иллюстрациями.

Совместное слушание сказок, записанных на аудиокассеты.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

Совместные с учащимися музыкальные игры с сюжетными игрушками, игры-имитации, игры на звукоподражание.

Обучение учащихся ориентировке в пространстве в ходе музыкальных игр: имитация действий хорошо знакомых сказочных персонажей.

#### **Игра на музыкальных инструментах.**

Музыкально-дидактические игры с музыкальными игрушками (барабан, дудочка) для развития аудиального восприятия.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Предметные**

- умение слушать музыку
- умение узнавать знакомые песни
- иметь представление о музыкальных игрушках, различать их по звучанию
- создавать с помощью учителя ритмический рисунок

#### **Метапредметные**

- умение выполнять задание в течение определённого времени
- умение выполнять инструкции учителя
- проявлять интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение)

#### **Личностные**

- проявлять интерес к слушанию звучания музыкальных инструментов
- умение получать радость от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности
- получение положительных эмоций от взаимодействия в процессе деятельности
- проявление эмоционально положительного отношения к результатам своего труда

### Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Упражнения на ориентировку в пространстве.	10
3	Упражнения с детскими музыкальными инструментами.	2
4	Игры под музыку	5
	ИТОГО	17

### Календарно-тематический план

№ п\п	Тема урока	Содержание урока	Дата по плану	Дата по факту
1	Давайте дружить.	Слушание. «Песенка друзей» муз. В.Герчика, сл. Я.Акима Пение «Песенка друзей» муз. В.Герчика Различать эмоционально е содержание произведений, воспринимать веселый характер песни, петь.		
2	О школе.	Слушание. «Песня о школе» муз. Т.Волгиной, сл. Р.Кудашевой Пение «Песня о школе» муз. Т.Волгиной Воспринимать песню спокойного характера, петь.		
3	Любовь к природе.	Слушание. «Осенняя песенка» муз.и сл.Т.Мираджи, Пение «Осенняя песенка» муз.и сл.Т.Мираджи Прислушиваться к звучанию, эмоционально реагировать на музыку различного характера.		
4	Наши истоки.	Хлопки под русскую народную песню. Песня – «Посею лебеду на берегу». Вызвать звуковые реакции: звукоподражание, ритмично хлопать под музыку.		
5	Музыкальные инструменты.	Погремушка и бубен. Различать музыку по звучанию. Формировать представление о звучании различных инструментов.		
6	Наши мамы.	Слушание «Баю, баю» муз. Е.Тиличевой, сл. Л.Дымовой муз.Е.Тиличеев ой, сл.Л.Дымовой «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов. Прислушиваться к звучанию и реагировать движениями, соответствующими характеру музыки, петь.		
7	Музыка рисует.	Пение «Часы» муз.Е.Тиличевой, сл.Л.Дымовой Двигаться в соответствии с характером музыки, петь.		
8	Зимние забавы.	«Зайчик» р.н.п. Упр. «Мышки и кот» «В лесу родилась елочка» «Елочка		

		зеленая иголочка» Прислушиваться к звучанию, вызвать звуковые и двигательные реакции		
9	Песенка чудесенка.	Пение «Поет, моя Танечка» муз.и сл. В.А.Петровой Игра «Спит мишка» Прислушиваться к звучанию, вызвать звуковые и двигательные реакции.		
10	Игра на детских музыкальных инструментах.	«Походный марш» муз.Д.Кабалевского «Игрушечные солдатики» муз. Д.Кабалевского Треугольник, бубен, барабан Различать звуки по высоте.		
11	Слушание. Тихо-громко.	Слушание песни Е.Железновой «Тихо-громко». Различение звука по громкости		
12	Движение под музыку.	Вращение руками - «Раз ладошка, два ладошка» Выполнять движения под музыку		
13	Музыкальная игра.	«Зайки и волки», «Хлоп ладошка»		
14	Здравствуй , праздник!	Пение «Праздник» муз.и сл. Т.Кузнец Упр. «Марш» муз. М.Красева Выполнять движения под музыку.		
15	Мы играем и поем.	Упр. «Физкультура» , «Слушай музыку», «Пляска с куклами» «Песенку чудесенку разучите с нами»М.Протасов Определять инструмент по звучанию.		
16	Мы играем и поем.	Упр. «Физкультура» , «Слушай музыку», «Пляска с куклами» «Песенку чудесенку разучите с нами»М.Протасов Определять инструмент по звучанию.		
17	Урок концерт.	Слушание музыки. Развивать умение вслушиваться в музыку, узнавать знакомые произведения.		



## Учебно-методические средства обучения

### *Список литературы (основной)*

- Баряева Л.Б, Гаврилушкина О.П., Зарин А., Соколова Н.Д. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью. - СПб. : КАРО, 2007.
- Музыкальная гимнастика для пальчиков/ Сост. М.Ковалевская. - СПб.:Речь, 2008.
- Программа образования учащихся с умеренной и тяжёлой умственной отсталостью» под редакцией Л.Б. Баряевой, СПб ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2011.
- Тютюнникова Т.Э. Видеть музыку и танцевать стихи...: Творческоемузицирование, импровизация и законы быта. - М.:Книжный дом «Либроком», 2012.
- Тютюнникова Т.Э. Звездная дорожка. -:Книжный дом «Либроком», 2012

### *Список литературы (дополнительный)*

- Театрализованные игры в коррекционной работе с дошкольниками/ Под ред. Л.Б.Баряевой, И.Г. Вечкановой. – СПб.: КАРО, 2009.

### *Предметно-развивающая образовательная среда:*

- музыкальные игрушки;
- CD-диски с записями различных мелодий и детских песен;
- иллюстрации, картинки;
- набор пиктограмм по содержанию предмета «Музыка и движение»;
- музыкальные инструменты

Пропінуровано, пропунуровано и скрешлене  
печатью 9

Директор школы Н.А. Палаева

