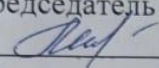



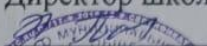
РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Председатель ШМО


/Пинтяшкина О.Ф./
Протокол №4
от 30.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР


/Кабенкова В.Н./
« 31 » 08. 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы


Палаева Н. А.
« 31 » 08. 2023 г.
Приказ № 31
от 31.08.2023 г.



Адаптированная рабочая программа
учебного курса «Изобразительное искусство»
(надомное обучение для детей с ОВЗ, вариант 6.2)
в 6 « Б » классе на 2023 - 2024 учебный год

Составитель: Пинтяшкина О.Ф

г. Ковылкино

Адаптированная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ОВЗ (вариант 6.2), обучающихся на дому с нарушениями опорно-двигательного аппарата и реализуется на основе следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в текущем учебном году.

- При планировании использован материал учебника изобразительного искусства для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы. Авторы: М.Ю. Рау, М.А. Зыкова (М.: Просвещение, 2019).

Согласно Федеральному базисному учебному плану на изучение курса «Изобразительное искусство» (вариант 6.2) отводится 17 часов (0,5 ч в неделю, 34 учебные недели).

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

В соответствии с требованиями ФГОС к адаптированной основной образовательной программе для обучающихся с умственной отсталостью результативность обучения может оцениваться только строго индивидуально с учетом особенностей психофизического развития и особых образовательных потребностей каждого обучающегося. В связи с этим, требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для учебного предмета «Изобразительное искусство», характеризуют опыт по получению нового знания, достижения обучающихся в усвоении знаний и умений, возможности их применения в практической деятельности и должны отражать:

- 1) проявление познавательных интересов и активности в данной области предметной технологической деятельности;

- 2) выражение желания учиться для удовлетворения текущих и перспективных потребностей;

- 3) развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;

- 4) овладение установками, нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;

- 5) бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам;

- 6) готовность к рациональному ведению домашнего хозяйства.

Готовность применения предметных результатов определяют два уровня: минимальный и достаточный.

Минимальный уровень является обязательным для большинства обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Предполагается, что к концу обучения в 6 классе учащиеся будут иметь:

Минимальный уровень:

- 1) знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

- 2) знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;

- 3) знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;

- 4) пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;

- 5) знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

- 6) организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям учителя;

7) владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

8) рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

9) применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

10) адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

11) узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

1) знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

2) знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

3) знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

4) знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

5) знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

6) знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный); нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

7) следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

8) оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

9) использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;

10) рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;

11) различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

12) различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

13) различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. ДЕКОРАТИВНЫЕ КОРНИ НАРОДНОГО ИСКУССТВА. (5ч.)

1.1 Декоративно-прикладное искусство и человек. Древние образы в народном искусстве.

Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства – солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни – как выражение мифопоэтических представлений человека о мире, как память народа. Декоративные изображения как обозначение жизненно важных для человека символов, их условно-символический характер.

1.2 Убранство русской избы.

Единство конструкции и декора в традиционном русском жилище. Отражение картины мира в трёхчастной структуре и образном строе избы (небо, земля, подземно-водный мир).

1.3 Внутренний мир русской избы.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома, его символика (потолок – небо, пол – земля, подпол – подземный мир, окна – очи, свет и т. д. Жизненно важные центры в крестьянском доме: печное пространство, красный угол, круг предметов быта, труда и

включение их в пространство дома. Единство пользы и красоты. Точка схода для построения плоскости пола, стен, потолка.

1.4 Конструкция, декор предметов народного быта и труда.

Русские прялки, деревянная посуда, предметы труда – область конструктивной фантазии, умелого владения материалом. Органическое единство пользы и красоты, конструкции и декора.

1.5 Русская народная вышивка.

Крестьянская вышивка – хранительница древнейших образов и мотивов, их устойчивости и вариативности. Условность языка орнамента, его символическое значение. Особенности орнаментальных построений в вышивках на полотенце.

1.6-1.7 Народный праздничный костюм. Рисунок. Изготовление кокошника.

Красота русского народного костюма, его целостный художественный образ. Северорусский и южнорусский комплект одежды. Форма и декор женских головных уборов. Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма в различных республиках и регионах России.

1.8 Народные праздничные обряды

Календарные народные праздники – это способ участия человека, связанного с землёй, в событиях природы (будь то посев или созревание колоса), это коллективное ощущение целостности мира. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение.

1.9 Оформление коллективной работы. «Традиционное крестьянское искусство».

Изображение древних образов в росписи, резьбе по дереву, вышивке, народной игрушке.

Раздел 2. СВЯЗЬ ВРЕМЁН В НАРОДНОМ ИСКУССТВЕ. (3ч.)

2.1 Древние образы в современных народных игрушках.

Живучесть древних образов (коня, птицы, бабы) в современных народных игрушках, их сказочный реализм. Особенности пластической формы, цветовой строй и основные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской и других глиняных игрушек.

2.2 Искусство Гжели.

Слияние промысла с художественной промышленностью. Разнообразие и скульптурность посудных форм, единство формы и декора. Особенности гжельской росписи: сочетание синего и белого, игра тонов, тоновые контрасты, виртуозный круговой мазок с растяжением, дополненный изящной линией.

2.3 Городецкая роспись.

Единство формы предмета и его декора в городецком промысле. Птица и конь – главные герои Городца, розы и купавки – основные элементы декоративной композиции. Композиция орнаментальной и сюжетной росписи: изящество изображения, отточенность линейного рисунка. Основные приёмы городецкой росписи.

2.4 Хохлома.

«Золотая Хохлома» - роспись по дереву золотым, красным и чёрным цветом. Изображение рыб, птиц и петухов в хохломской росписи. Главный мотив – «травка» - узор из тонких стеблей, листочков, цветков, ягод на серебристом фоне. Ритмическая последовательность элементов росписи.

2.5 Жостово. Роспись по металлу.

Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Создание в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма, формирующие букет: замалёвок, тенёжка, прокладка, бликовка, чертёжка, привязка.

2.6 Щёпа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Мезенская роспись. Образы птицы, конька, оленя, растительные мотивы, солярные знаки, элементы декора.

2.7 Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Промыслы как искусство художественного сувенира. Место произведений промыслов в современном быту и интерьере.

Раздел 3. ДЕКОР – ЧЕЛОВЕК, ОБЩЕСТВО, ВРЕМЯ.(4ч.)

3.1 Зачем людям украшения.

Социальная функция декоративного искусства в организации общества. Знакомство с эволюцией и образным значением одежды. Ювелирное искусство. Костюм и одежда.

3.2-3.3 Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Рисунок украшения. Эскиз-импровизация на тему: «Алебастровая ваза».

Роль декоративного искусства в Древнем Египте. Подчёркивание власти, могущества, знатности египетских фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений Древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

3.4-3.7 Одежда говорит о человеке. Беседа. Коллективная работа «Балл во дворце». Рисунок мебели, предметов украшений. Оформление работы.

Строгая регламентация в одежде людей разных сословий в эпоху барокко. Суть декора – выявлять роли людей, их отношения в обществе, выявлять и подчёркивать определённые общности людей по классовому, сословному и профессиональному признакам.

3.8-3.10 О чём рассказывают гербы и эмблемы. Беседа. Рисунок герба семьи. Рисунок эмблемы класса.

Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики. Герб возник как знак достоинств его владельца, символ чести рода. Сегодня это отличительный знак любого человеческого сообщества – государства, страны, города, партии, фирмы, символизирующий отличие от других общностей, объединений.

Раздел 4. ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ.(5ч.)

4.1 Современное повседневное и выставочное декоративное искусство.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т. д.). Новое понимание красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства, творческая интерпретация древних образов. Пластический язык материала и его роль в создании художественного образа.

4.2-4.3 Лоскутная аппликация или коллаж. Оформление работы.

Работа в технике лоскутной аппликации и коллажа.

4.4-4.6 Витраж в оформлении интерьера школы. Эскиз.

Технология работы, постепенное, поэтапное выполнение задуманного витража. Выполнение эскиза будущей работы в натуральную величину. Деление общей композиции на фрагменты.

4.7-4.8 Нарядные декоративные вазы. Изготовление вазы. Украшение вазы.

Процесс создания вазы и ее декоративное украшение. Осознание учащимися своих творческих возможностей. Реализация творческого замысла в конкретном материале.

Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Вид занятия	Количество часов	Виды самостоятельной работы	Дата проведения занятия	
					планируемая	фактическая
1	Древние корни народного искусства.		5			
1.1	Вводный инструктаж по ТБ. Древние образы в народном искусстве.	УОНМ	1			
1.2	Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы.	УОНМ	1	обучающая		
1.3	Внутренний мир русской избы. Работа в цвете. Конструкция, декор предметов народного быта и труда.		1	обучающая		
1.4	Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм.	УОНМ	1	обучающая		
1.5	Народные праздничные обряды.	УОНМ	1	обучающая		
2	Связь времён в народном искусстве.		3			
2.1	Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Истоки и современное развитие промысла.	УОНМ	1	обучающая		
2.2	Городецкая роспись. Истоки и современное развитие промысла. Хохлома. Истоки и современное развитие промысла.	УОНМ	1	обучающая		
2.3	Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.	УОНМ	1	обучающая		
3	Декор – человек, общество, время.		4			
3.1	Зачем людям украшения	УОНМ	1			
3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Эскиз импровизация на тему: «Алибастровая ваза»	УЗИМ	1	обучающая		
3.3	Одежда говорит о человеке. Беседа.	УОНМ	1			
3.4	О чём рассказывают гербы и эмблемы. Рисунок герба семьи.	УОНМ	1			
4	Декоративное искусство в современном мире.		5			

4.1	Современное выставочное искусство. Беседа.	УОНМ	1			
4.2	Лоскутная аппликация или коллаж.	УЗИМ	1	обучаю щая		
4.3	Лоскутная аппликация или коллаж. Оформление работы.	УОНМ	1	обучаю щая		
4.4	Выполнение имитации витража.	УОНМ	1	обучаю щая		
4.5	Ты сам – мастер декоративно-прикладного искусства.Изготовление вазы.	УОНМ	1	обучаю щая		
	ИТОГО:		17			